

## 合唱組曲《五彩北疆》

(作品介紹)

張朝暉曲詞

新疆是中國西北部的一個少數民族自治區，中部的天山山脈則將新疆大致分為準噶爾盆地和塔里木盆地兩大部分，或以北疆和南疆俗稱。新疆是維吾爾族、哈薩克族、蒙古族、柯爾克孜族等十九個民族世代居住的地方，具有奇特的自然景觀、突出的文物古跡，以及絢麗多彩的民族風情。

這部“合唱組曲”是屬多樂章的大型合唱套曲，無論在旋律或調式調性方面都具有濃郁的中國少數民族特色，強調鋼琴與人聲的密切配合及相互輝映。全套作品包括四首樂曲：《天山雪峰》、《金秋禾木村》、《喀納斯河在奔流》及《巴音布魯克大草原》。四首樂曲分別引入了維吾爾族、蒙古圖瓦族、哈薩克族及蒙古族的音樂曲調特色及風格特徵，以合唱音樂的形式，描繪了北疆的迷人風貌。這四首合唱曲各有獨立的旋律動機和主題，在音樂特徵、速度及曲式結構方面，有很大的對比。維吾爾族的音樂熱情奔放、節奏明快；蒙古圖瓦族音樂別具一格，委婉感人；哈薩克族音樂自然流暢，但又婉轉、深情；蒙古族音樂平穩而略帶粗獷、悠揚、豪爽。這就構成了整套組曲音樂的豐富多彩的藝術感染力。

此作品於 2017 年由美聲合唱團委約，費用由香港作曲家及作詞家協會轄下的「CASH 音樂基金」贊助。

### 1. 天山雪峰 (女高音及混聲四部合唱)

巍巍天山，連綿千里，  
雪峰高聳，丘嶺蒼翠，  
如飄帶的白雲，回繞在山腰，  
繪出一幅絕妙的西域畫卷。

湛藍的瑤池，  
碧波蕩漾，晶瑩透徹，  
好像維吾爾姑娘的清脆歌聲，  
美妙動人，令人陶然若醉。



天山天池位於新疆維吾爾自治區阜康縣境內。是以高山湖泊著名的世界自然遺產保護區，中國國家重點地質公園，是一個讓人心馳神往的地方。天山終年積雪，

冰川綿延，流雲飄渺；天池池水清澈碧透，湖光山色，景色迷人，有“瑤池”美稱。

此樂曲是帶引子及尾聲的無再現二段體曲式，調性為d小調。

樂曲開始的鋼琴前奏以主屬和絃交替，配以低音弱奏顫音作襯托，彈奏出廣闊舒展的、富有維吾爾族音樂色彩的旋律，帶出女高音領唱的引子，婉轉飄逸，讚歎巍巍天山，連綿千里的迷人意境。接著鋼琴伴奏以採用舞蹈性的伴奏音型作襯托，引入由女聲二部唱出的輕快活潑的第一主旋律，再由男聲二部加入作回應，最後再匯合成四部混聲合唱織體。音樂優美、清新，歌唱白雲回繞的天山，陶醉於絕妙的西域畫卷中。鋼琴伴奏音型與歌唱旋律交替呼應，互為烘托，此樂段在F大調結束。

第二樂段在明朗的大調色彩的基礎上，帶出拉寬節奏的第二主題旋律，和第一樂段的輕快活潑特點形成鮮明對比。在鋼琴伴奏的輝煌律動節奏音型的烘托下，極富動感，展現湛藍色瑤池的碧波蕩漾。在合唱的編配方面，女聲二部和男聲二部以輪唱形式的合唱織體互相應和，及作節奏模仿；音樂情緒飽滿，氣氛明快熱烈，接著匯合成整齊的柱式和聲合唱織體，鋼琴伴奏則採用第一樂段舞蹈性的伴奏音型的變化節奏型作陪托，熱情地讚美維吾爾族姑娘的清脆歌聲，令人陶然若醉。此樂段的最後部分轉到d小調上，利用調性轉換，增加音樂的色彩，為尾聲的進入作了鋪墊。

尾聲部分在鋼琴的分解和絃流動音型伴奏織體的烘托下，由歡快柔美的女高音領唱和四部合唱的交替應和，表達維吾爾族姑娘為天山瑤池而深情、自豪地歡唱，清脆明亮、自由流暢。領唱部分要唱得圓潤、靈巧自如，保持聲音的連貫與流動，氣息要通暢，充滿青春活力。全曲最後重現第二樂段結束時的四部合唱旋律，把音樂情緒推向最高潮。

(注：如條件許可，以<sup>b</sup>e小調唱此樂曲，效果更好。)

## 2. 金秋禾木村 (男聲三部合唱)

秋葉飄舞，  
禾木村鋪上了金黃色的地毯。  
如畫的白樺林，  
掩映著古樸的圖瓦小木屋，  
錯落有致。  
炊煙嫋嫋，馬奶酒飄香，  
小橋流水，牧群穿梭其間，  
一片寧靜祥和牧歸的景象。



啊！禾木村，你是醉人的夢鄉。  
美妙的蘇爾笛聲悠揚，

伴隨著圖瓦人的歌聲，  
把美麗的故事傳頌，  
把動人的歌謠傳唱。  
把動人的歌謠，  
永遠傳唱，永遠傳唱。

禾木村是新疆布林津縣禾木景區蒙古族圖瓦人的集中生活居住地，是新疆喀納斯湖旁的一個古樸的自然村，它素有“中國第一村”的美稱。是僅存的 3 個圖瓦人村落中最遠和最大的村莊。禾木村坐落在群山環繞的大河谷裡，與山川渾然天成。這裡錯落著原木搭成的尖頂小木屋，小橋流水，炊煙嫋嫋，馬奶酒飄香，充滿原始的山村景致，充滿了神秘色彩。

此樂章為簡單二段體曲式，羽調式，旋律採用蒙古民歌中常見的五聲調式。

鋼琴前奏以悠揚的旋律，帶出男聲齊唱的寧靜的第一主題，具有蒙古圖瓦族音樂委婉感人的風格。中部轉為三部合唱織體，其中男低音聲部以複調旋律伴和男高音的二部合唱，互相交織，產生音樂節奏及音色的對比。在古樸寧靜中帶有一些流動感，描繪“炊煙嫋嫋、馬奶酒飄香、小橋流水、牧群穿梭其間”的迷人的牧歸的景象。

第二樂段引用樂曲開始時的鋼琴前奏的悠揚旋律作為第二主題，並採用離調手法，使音樂更具寬闊而明亮的色彩，讚歎禾木村“醉人的夢鄉”的意境，男低音聲部配合男高音二部的織體作句尾呼應及和聲式的襯托。刻劃“蘇爾笛聲的美妙悠揚”，繼而融合成和聲式合唱織體，其中更隱含許多五度和聲，高亢深情，把音樂推向高潮。最後，男中音聲部與其他二部合唱採用自由卡農模仿的寫作手法，互相應和，深情地“把動人的歌謠永遠傳唱”，結束全曲。

### 3. 喀納斯河在奔流 (混聲四部合唱)

碧綠的喀納斯河在奔流，  
沿著一望無際的金色白樺林，  
流過雪白的座座氈房，  
向旅人送上美好祝願。

神仙灣雲霧繚繞，神秘夢幻；  
月亮灣連綿蜿蜒，柔美溫情；  
臥龍灣綠洲突起，靈光四射，  
讓人仿如置身於人間仙境。



“喀納斯”出自蒙古語，意為“美麗而神秘”。這裡被譽為“亞洲唯一的北歐瑞士風光的寫照”，還被稱為擁有“夢中的香格里拉”景色的地方。在這裡，能同時看到雪山、湖泊、峽谷、森林。喀納斯河是布林津河的主要支流，河的上源就是喀納斯湖。湖水在山谷中蜿蜒奔流，形成了神仙灣、月亮灣、臥龍灣等秀麗絕倫的水灣河灘。喀納斯河是喀納斯的靈魂。喀納斯土著居民以哈薩克人和圖瓦人為主。

此樂曲為三段體曲式結構，調性為G大調。

第一樂段先由女聲二部陳述曲調流暢連綿的第一主題，描繪喀納斯河沿著金色白樺林在奔流的景象，鋼琴伴奏則以快速的三和弦流動音型，配上右手模仿水花飛濺的分解和絃，襯托出河水奔流的音樂動感。後部分以展開性的音樂旋律，表達“向旅人送上美好祝願”，更通過男女聲二部和聲輪唱的手法，使音樂情緒更趨奔放，最後以和聲性織體的四部合唱熱情地結束此樂段。

第二樂段在g小調上開始，調性的變化，加上音樂節奏的突慢，使整個音樂情緒立刻平和了下來。在間奏中，採用了慢速的分解和絃及八度、五度的和聲，塑造出一種具“空靈”色彩的音樂效果，引入優美夢幻的第二主題。此樂段是由四個“起、承、轉、合”的樂句構成。“起、承”樂句由女聲二部合唱表述，男聲二部作和聲伴唱襯托。鋼琴伴奏則以五度和絃及一些快速的流動音型作呼應，配合主旋律，刻劃出神仙灣和月亮灣的神秘夢幻及柔美的意境。“轉”樂句利用調性的轉換，如峰迴路轉般給音樂帶來了新的色彩和情緒變化，突顯臥龍灣的靈光四射；最後的“合”樂句又回到了g小調，並再現此樂段開始時的音樂情緒，採用和聲性織體的四部合唱，深情讚美這令人陶醉的“人間仙境”。

第三樂段開始部分是第一樂段的變化重複，但在合唱的鋪排上用了不同的處理手法，女高、低音及男高音以和聲化的同節奏合唱織體演唱，而男低音則作句尾呼應。最後加入了一段四部合唱的補充終止，帶出情感層次的遞進及發揮，把音樂昇華到新的高潮，結束全曲。

#### 4. 巴音布魯克大草原 (男高音及混聲四部合唱)

在遙遠的北疆，  
有一處世外桃源，  
那是巴音布魯克大草原，  
人們稱她“綠色淨土”。

這裡群山環抱，牧草如茵，



駿馬賓士，牛羊如珍珠，  
撒遍藍天綠毯，遼闊迷人，  
是夢中天堂。

那九曲十八灣，曲流迂回，  
與雪嶺冰峰交相輝映，  
在大地上勾勒出優美曲線，  
美如銀帶。

“巴音布魯克”為蒙古語，意為“豐富的泉水”，是天山大型山間盆地的典型代表，典型的禾草甸草原，也是中國第二大高山草原。因其特色的自然生態和人文景觀，被稱為“綠色淨土”、“駿馬的天堂”。那裡不但有雪山環抱下的世外桃源，有中國絕品景點開都河九曲十八灣，更有優雅迷人的天鵝湖。巴音布魯克大草原幅員遼闊，群山環抱，綠草茵茵，河流如帶，景致極為壯觀。巴音布魯克草原居住著蒙、漢、藏、哈等九個民族。

此樂章為帶引子及尾聲的三段體曲式結構，其中的中段重複再現，調性為五聲羽調式。

樂曲開始，寧靜悠揚的鋼琴前奏帶出男高、低音聲部八度齊唱的引子，利用這種複合音色帶出一種悠長而空曠的音響效果。接著男高音領唱重複引子的音樂動機和素材，呈現出富濃郁蒙古族風格的第一主題旋律，婉轉、深情而略帶粗獷。男聲二部和聲再度加入，讚頌巴音布魯克大草原這片綠色淨土。最後匯合成四部混聲合唱，音樂旋律多次作上、下八度的大跳進及四度的模進，使歌聲忽而高亢嘹亮、忽而低旋回蕩，感人肺腑。第一樂段在飽滿而祥和的氣氛中結束。

第二樂段調性為C羽六聲調式。開始由鋼琴彈奏出具有動感、模仿馬鈴聲的節奏，帶出女聲二部合唱歡快的第二主旋律，男聲則模仿馬蹄和馬鈴的聲響作襯托，再加上調性和拍子特徵的變化，使音樂情緒變得激昂自豪，和第一樂段悠揚婉轉氣氛形成強烈對比，描繪牧民騎著駿馬，賓士在遼闊大草原上的颯爽英姿。其中再出現具有蒙古族音樂特徵的上、下四度的模進旋律，把音樂推向最高潮。但與此同時，又突然將情緒控制住，由男高、低音聲部用空曠的八度齊唱出“是夢中天堂”。最後才彙集成熱烈的和聲合唱織體，在明快、略帶粗獷的氣氛下結束。這樣的一動、一靜、再一動的強烈對比，更突出地表現了蒙古族豪爽、熱情的性格。中段在重複時，改為採用女低和男高音聲部演唱主旋律，男低音以和聲配合，而女高音則以舒展而悠揚的助唱片段，與合唱部分形成對比及互相推動，接著才再重現原來的合唱編配模式在高潮結束此樂段。

第三樂段經過兩次調性的變換，又回歸到五聲羽調式。開始部分再現第一樂段

具蒙古族草原風韻的音樂素材，但在原來的男高、低音聲部八度複合音色的基礎上添加了女高音聲部，構成三個八度的混合三部合唱，產生一種特殊的複合音色，也增加了音樂的幅度，令人感覺更純淨悠遠，深刻展現這世外桃源的寬廣無垠的牧野景色。後段更在三個八度的混合合唱的聲音基礎上，再加入女低音聲部演唱對位式的輔旋律，形成一個自由對比式的複調音層，讓整個合唱音響效果更豐滿、更細膩及委婉感人。最後再引入男高音用假聲領唱並停留在屬音上，悠揚飄逸，深刻表達對這片“綠色淨土”的無限讚美。簡短的尾聲中，鋼琴伴奏再現最開始時的音樂動機，達至前後呼應的效果，全曲在純淨悠遠的意境中結束。

張朝暉

(此套合唱組曲完成於 2017 年 1 月 11 日)