

寫在演出前

又是「美聲」的周年音樂會，今年與往年略有不同，從今年開始「美聲」有了自己培養出來的、有能力帶領「美聲」往更高的藝術境界奔跑的、具充沛藝術精力的新任藝術總監張朝暉先生。張總監自上世紀七十年代已活躍在本港音樂舞台，具豐富的舞台演出經驗，除擔任合唱指揮、小合唱排練和男高音獨唱外，並經常嘗試舞台上的各種演出形式和不同時代、民族的音樂作品風格，取得了許多舞台經驗和成就。「美聲」在新任張總監的率領下，定能比在他的師傅老張總監的時代更活躍、多樣化和風格性多彩。我彷彿已看到「美聲」的前景，如果說我們歷來嚴謹認真，並強調藝術性和規格性的話，相信今後在張朝暉新總監的率領下，「美聲」除保持以往風格外，並能推陳出新，把更好的節目帶給關心和愛護我們的廣大聽眾和音樂友好。

此次音樂會承蒙我國著名的指揮家陳國權教授百忙之中多次來港為「美聲」排練。而《故土家園》這個主題正是「美聲」歷來提倡中國音樂的主軸。推廣美聲唱法和發揚中國音樂是本團的建團宗旨，將會永遠保存。

這篇東西應由年青有為的新總監張朝暉先生寫，但向來尊師重道的朝暉君卻自謙，只好由我亂塗幾個字。

張汝鈞

退休總監 張汝鈞

二〇〇八年十一月八日