

# 狮子山雄 韩水秀

港深汕合唱艺术  
交流音乐会

总策划：适庐 杨再谦  
策划：欧阳少雄 李伟成 陈紫雯 王馥纯  
许琪敏 蔡永强 陈伟浩 陈怀一  
艺术总监：张朝晖 方萍  
统筹：胡锐颖 崔燕英 陈森  
舞台总监：邱伟平  
司仪：许琪敏  
平面设计：禹策劃  
摄录：洪金泓等



演出日期：2023年9月2日 晚8时  
演出地点：汕头艺都大剧院（广东省汕头市金平区金砂路54号）

## 缘起

潮汕华侨历史是世界侨文化的重要组成部分，侨乡是连接着海外华人社会与中国内地之间重要的纽带和平台。汕头是著名的侨乡，目前在海外的乡亲遍布全球许多国家和地区。由于汕头具有海内外交往独特的人缘、地缘、亲缘优势，如何积极探索华侨文化载体，保育活化新途径，成为文化引侨、平台联侨的一项重要工作。

2020年，习近平总书记亲临汕头视察，要求汕头根据新的实际做好“侨”的文章。根据《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》，各地政府和单位、机构应努力提升公共文化服务水平，实施文艺作品质量提升工程，加强现实题材创作生产，不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品。有鉴于此，汕头市归国华侨联合会与汕头公共外交协会决定在2023年本次音乐会由香港美声合唱团、汕头市合唱团、澄海中学校友艺术团联合演出。来自香港、深圳、汕头等地的艺术家将以高尚的艺术追求宣扬美的音乐，陶冶人的情操，共同推动海内外合唱艺术的交流与发展。

## “狮子山雄韩水秀” 港深汕合唱艺术交流音乐会

主办单位：汕头市归国华侨联合会

汕头公共外交协会

承办单位：广东三木森文化传媒有限公司

深圳市澄中教育文化交流中心

演出单位：香港美声合唱团

汕头市合唱团

澄海中学校友艺术团

支持单位：广东合和投资控股集团有限公司

鸣谢单位：宝乐琴行

# 节目单

## 汕头市合唱团

### 女声三重唱与混声合唱

#### 一、《韩江花月夜》

作词：陈小奇  
作曲：兰 斋  
改编：赵新太  
指挥：方 萍  
钢琴伴奏：卢丹丹  
女声三重唱：蔡美佳 梁一颗  
黄妍丽

### 混声合唱

#### 二、《游子情思》

作词：邵凯生  
作曲：陆在易  
指挥：方 萍  
钢琴伴奏：卢丹丹

## 香港美声合唱团

### 混声合唱

#### 三、《The Snow 雪花》

作曲：艾尔加  
编合唱：J.彼德尔  
指挥：张朝晖  
钢琴伴奏：陶精品  
小提琴伴奏：李 克 区滢东

#### 四、《狮子山下》

作词：黄 沾  
作曲：顾嘉辉  
指挥：张朝晖  
钢琴伴奏：陶精品

## 澄海中学校友艺术团

### 女声独唱

#### 五、《我爱你中国》

演唱：王馥纯  
小提琴伴奏：李 克  
钢琴伴奏：周雯璟  
小提琴编配：吴泽华

### 二胡独奏

#### 六、《空山鸟语》

演奏：蚁潇颖  
钢琴伴奏：姚锐泓

### 大提琴独奏

#### 七、《月亮代表我的心》

表演：陈永明（特邀嘉宾）

#### 八、《爱的赞礼》

表演：陈永明（特邀嘉宾）

## 汕头市合唱团

### 男声四重唱

#### 九、《故乡的云》

作词：小 轩  
作曲：谭健常  
钢琴伴奏：卢丹丹  
演唱：余良玲 黄梅城  
申明升 陈怀一  
编舞：李 月

### 女声合唱

#### 十、《你来了》

作词：朱 海  
作曲：孟 轲  
编配：陈一新  
指挥：方 萍  
钢琴伴奏：卢丹丹

### 男声合唱

#### 十一、《回从前这小屋》

作词：杨友爱  
作曲：刘建辉  
编曲：郑伊洋  
指挥：方 萍  
钢琴伴奏：卢丹丹

## 澄海中学校友艺术团

### 民乐合奏

#### 十二、《春江花月夜》

琵琶：杜蔓佳  
古筝：纪孚谚

### 舞蹈

#### 十三、《楚色》

策划：何秋纯  
表演：李晓纯 陈柏娴  
文云汐 辛梓霓  
陈 喆 陈悦清  
郭洁纯 陈思年  
李思涵 姚柯沁  
李若彤 郑 婷

## 香港美声合唱团

### 合唱诗篇

#### 十四、《人生组曲》\*

作词：钟子美

作曲：张朝晖

合唱诗篇《人生组曲》采用了多乐章大型合唱套曲形式，包括五个乐章：《成长》《两心重叠》《挫折与雄飞》《金秋》及《人生唱不完》。前四乐章描绘人生的不同阶段，第五乐章是总结篇。各乐章均采用不同的音乐主题，在音乐结构及情绪上互有对比，是不同音乐形象的汇集，但又在一个完整构思下有着统一的内在联系。在声乐表达形式上也很丰富，有混声合唱、男女声二重唱及混声合唱、男中音及女声合唱。各曲特色鲜明、风格各异，具有戏剧性、抒情性和丰富的音色表现等方面的特点。钢琴伴奏的音乐与歌声部份相互融合烘托，加强了调性及音乐色彩，配合塑造了曲调的性格，是作品艺术整体中有机的组成部份。

此作品于2023年由美声合唱团委约，获香港作曲家及作词家协会辖下的“CASH音乐基金”赞助。

#### 第一乐章 成长

(混声合唱)

晶莹的蓝天， 擦亮人生第一眼。 水墨的青山绿水， 入驻心间。 摇篮边， 母亲的歌悠远。	我与理想一起成长， 理想绘宏图 气象万千； 我与知识一起成长， 知识展双翼 鹏程无边。	我拥抱长江黄河， 站立在泰山之巅， 向着未来 一往无前， 一往无前。	再看那蓝天， 擦亮家乡万千眼。 水墨的青山绿水， 长翠人间。 啊母亲， 等我拥花凯旋。
------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

此乐曲为三段体曲式结构，调性为G大调。前奏采用第一主题的旋律片段，但却放在钢琴织体结构层中的中间声部，低音声部以琶音和弦音型作烘托，高音层则在八度作简单的呼应、点缀主旋律。第一乐段由女高音带出清雅幽远的第一主题，钢琴以柔和的琶音和弦及流动分散和弦音型互相交替作陪衬，带出美妙人生的开篇。接着男高加入，同女声作同节奏织体合唱，男低则以长音伴和，深情叙述“母亲的歌悠远”。

第二乐段在属调开始，充满青春活力，织体写法用了许多支声复调来丰富主题的呈现，使音乐形象进一步深化。男声及女声二部先后带出主题，节奏明朗。经过多次调性转换，音乐情绪更趋热烈，中部通过女高与男高声部作自由卡农式的模仿，以对比复调的手法相互烘托，男女低音

则分别作相关的呼应，形成互相交织的多个重迭音层的复调效果，增加了色彩和艺术感染力，歌唱乘着知识和理想的双翼健康成长。最后的部分（从第56小节开始）更运用逆行对位的技法，把后段的原形主旋律作音高上的等距离前后翻转，对乐思作延伸发展，把音乐推向高潮，高歌拥抱理想，一往无前。

第三乐段再现第一乐段的音乐素材，但在合唱的铺排上用了旋律化的同节奏织体为主的手法。接着利用多次上五度及上二度的不同形式模仿，逐步增加音乐动力，造成情绪增长，最后汇合成四声部雄浑的旋律及丰满的和声织体，深刻表达期盼以凯旋的鲜花献给母亲的情意。尾声的钢琴伴奏是一个回响，在昂扬有力的“拥花凯旋”之后，情绪突然收缩，转为弱声，并运用钢琴多层次织体的写法，再现“等我拥花凯旋”的变奏旋律片段，和歌曲前部份遥相呼应，以无比的深情、丰满而柔和的音响效果，表达对母亲的感恩。

#### 第二乐章 两心重叠

(男女声二重唱及混声合唱)

梅花上的轻雪， 柳梢上的春月， 那一眼那一瞥， 我们的心 双双重叠。	你的眼是 梅花上的雪， 晶莹又清澈。 你为什么 默默不语像梅雪？	你的心是 柳梢上的月， 周到又明澈， 你为什么 默默不语像柳月？	我不言，我不语， 因为已了 心上千千结。 化了梅花轻雪， 圆了柳梢春月。 从今日日夜夜， 我们的心 双双重叠。
------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

此乐章为女高音、男高音二重唱及混声合唱的作品，三段体曲式结构，调性为G大调。钢琴以分解和弦衬托女声二部轻唱作引子，带出男高音独唱的主题，旋律跨度较大，绮思柔语，表达对恋人的爱恋。在音色布局上，以女声二部作伴唱，钢琴以淡淡的琶音和弦弹奏，为男主角的柔情似水作铺垫。接着在男声二部的伴合中，女高独唱以深情的乐音作回应，钢琴转以流动的分解和弦音型作辅。男主角加入作二重唱，共同倾诉爱情的甜美缠绵，四部合唱则作衬词式配合，带出乐段的小高潮。

第二乐段由男主角在e小调唱出热情洋溢的第二主题，倾诉对恋人怦然心动。钢琴采用两段急促而且跨度较大的组合音型作伴，渲染男主角的情绪背景。接着利用调性的转换，由激情奔放展行为男主角稍带忐忑且断续的音乐旋律，关怀为何恋人默默不语？女声二部以副动机的形式，作填充式的陪衬，丰富了整体音色效果。女主角终于唱出了心底话，其娇柔旖旎的旋律素材虽然由男主角的问句发展而来，但又具有其对立统一的特点，表达以心相许、羞人答答的音乐形象。男主角及合唱加入表白，调性也回归到e小调，在变格补充终止中结束乐段。

第三乐段在G大调开始，是第一乐段的扩展变化再现，男女主角以轻柔而甜美的二重唱表达从今日日夜夜，两心双双重叠。女声二部作衬词式呼应，男声二部以哼鸣作和声式配合。最后是四部合唱的扩展小乐段，表达一对爱人情投意合，陶醉在浪漫的爱河中，并再现男女主角深情唱出“双双重叠”的乐句作结，荡气回肠，令人久久回味。

### 第三乐章 挫折与雄飞 (混声合唱)

春水漾洄  
旭日升  
长风吹  
彩云追  
一览美景舍我其谁?  
志满意得  
不醉无归

我从高空落坠  
伤翎骨摧  
我在深渊挣扎  
天地暗晦。  
永不言败  
永不气馁  
我将百折不回!  
高山巍巍

骄阳照  
碧空辉  
大云垂  
陪伴山川我再雄飞!  
我心谦卑  
永远雄飞!

此乐曲为三段体曲式结构，调性为b小调。前奏采用第一主题的旋律片段，以轻快的钢琴伴奏音型作配合。第一乐段以丰富的柱式四部合唱的声部配置手法为主，男女高音共同或交替演唱主旋律，低音作同节奏和声式伴和，自信地表达在这人生的高峰期，事业成功，踌躇满志。

第二乐段为双主题的对比性中段，间奏通过多个连续的琶音和弦及速度的变化，使第一乐段的欢快情绪急转直下，经过两次转调，女声唱出忧伤的e小调第一主题，宣泄从事业高峰坠落之痛苦，男声相隔两拍后作有终卡农式的同度自由模仿，加深在失败深渊中挣扎的悲痛。钢琴以逐渐强烈的节奏变化过渡到D大调，音乐情绪由失落沉郁逐渐转为坚定，音乐素材则以第一主题的旋律为基础，运用逆行的作曲技法，派生出新的主题（第66-76小节），将原形旋律（第48-61小节）作前后反转，虽然节奏形态改变了，但仍然保留各音之间的基本横向音程关系，在对比、发展中取得艺术上的统一。最后在乐段的终止式中采用重属和弦浓化了音响的效果，表达永不言败、百折不回的决心。

第三乐段是回到b小调的带变化的再现乐段。但声部配置方面增加了男女声的对比，又采用男女声部重复的手法产生复合音色，加强主旋律的力度，表达“我再雄飞”的决心。后部分采用复调模进的技法，女高在上二度作上行模进、男低在下三度同时作上行模进；而中间声部的女低及男高音，则互作反向倒影式的横向旋律进行，钢琴在节奏上和合唱作互补对比，两组模进音组合成一个整体，把音乐情绪拉紧，推向高潮。最后采用复式终止并以皮卡蒂三度，在大主和弦上作结束，以明亮丰富的音响效果彰显永远雄飞的努力及成功！

### 第四乐章 金秋 (男中音及女声合唱)

静静，静静，  
走进金秋。  
晚枫如丹，  
金果璀璨。

静静，静静，  
走进金秋。  
桂花香远，  
金菊焕焕。

大山大海，  
风光旖旎，  
晚来心事斑斓。  
今夜明月照我还！

高楼港湾，  
霓虹闪闪，  
晚来心事翩跹。  
今夜明月照我还！

此乐章为男中音及女声二部合唱。是带尾声的简单二段体曲式结构，调性为e小调（e羽调）。由旋律平和的引子带出女声二部演唱的宁静的主题，钢琴以淡静的分散和弦音型作衬托，讴歌人生的金秋，十分惬意，但在音乐中，也隐含内心深处的无限感慨。随着乐思的发展，歌唱人生晚枫如丹，金果璀璨，钢琴伴奏织体转为流畅而明朗，在大调上结束乐段。

第二乐段由男中音在D大调上唱出恣意徜徉的第二主题，曲调悠扬，旋律起伏跌宕，展示经过多年的人生奋斗，事业有成，享受晚年生活的喜悦。女声二部作和声同节奏织体的衬托性伴和，丰富了音色的变化。钢琴高音配以八度伴弹主旋律，烘托主人公心事斑斓的高昂豪情！乐段中间部分依稀可听到《成长》的“站立在泰山之巅”的片段，表达在享受金秋硕果的时刻对父母亲和祖国乡土的感恩，前后呼应，达至艺术上的统一。接着以女声二部变化性再现领唱的部分旋律，伴以第一乐段的钢琴伴奏音型缩影，使到两个乐段有机地结合起来。尾声通过调性变化带领情绪回归，在女声的伴和下，男中音在e小调上深情地歌唱“今夜明月照我还”。

## 第五乐章 人生唱不完 (混声四部合唱)

怀抱风云，  
岁月如歌，  
如歌。  
人生读不完，  
人生唱不完，  
其中有你  
也有我。

忘不了啊忘不了，  
家乡的情，  
父母的爱。  
忘不了啊忘不了，  
纠缠我一生的  
恋歌，恋歌。  
彻夜无眠，  
耿耿星河。

长风浩荡，  
日月如梭，  
如梭。  
人生读不完，  
人生唱不完，  
其中有你  
也有我。

一年又一年，  
春花秋果。  
一道又一道，  
风景婆娑。  
送去风雨，  
迎来彩虹，  
华丽人生不蹉跎。

人生长路，  
无惧坎坷，  
披星戴月，  
我们一起走过，  
一起走过。  
青春无悔，  
我们的才情，  
照亮丹青如火。

此乐章为带再现的多段结构ABCD A，调性是小调（f羽调）。是整部合唱诗篇的总结篇，除了新的主题旋律外，各段落先后再现前四乐章的旋律音型或乐汇，加强了整部组曲的内在统一及完整的艺术效果。第一乐段由男声二部唱出主题，接着女高及女低先后加入，以柱式四部合唱织体缅怀“人生唱不完，其中有你也有我”。第二乐段的主题是第一主题在其属平行大调上的变体。承接前乐段的情绪，并作进一步展开，讴歌人生的春天繁花似锦。再采用《成长》的旋律及伴奏片段，通过男女高音与女低音作自由卡农式的节奏模仿，构成对比二重复调，相互烘托；男低则作对比节奏的呼应，形成相互交织的多个重迭音层的复调效果，增加了色彩和艺术感染力，志满意得地歌唱“迎来彩虹，华丽人生不蹉跎”。

第三乐段回到小调。以慢速深情的新乐思陈述“家乡的情，父母的爱”。合唱织体采用建立在四部模仿式复调写法基础上的赋格式片段。女高阐述的主题是乐思发展的核心，女低在下四度进行模仿，接着男低在下二度进行模仿，男高又在上五度对男低进行模仿。这些模仿在时间上的差距都间隔一小节，形成相互补充、呼应的对位效果，其中引入了《成长》的旋律片段，回应忘不了对家乡的情和感恩父母的爱。最后再现《两心重叠》的音乐动机，深刻感怀“纠缠我一生的乐歌”，情意绵绵。

第四乐段是以固定节奏的音型式伴奏织体带出的快速乐段。开始由男声以急速而富动感的节奏唱出“人生长路，无惧坎坷”，再汇集成为四部合唱，以级进作反向及斜向推动，加上重属和弦等和声功能强化音乐的力度及紧张度，男低则以对比性的长音作伴合，造成复调的效果，丰富了音色表现，其中再现《挫折与雄飞》的语汇，高歌“我们一起走过，青春无悔”。最后以深情的语调，为第五乐段的进入作了铺垫。第五乐段由女高再现第一乐段的主题，女低以和声式轮唱辅之；带出高亢的四部合唱，表达“人生唱不完，其中有你也有我”。最后情绪突转，旋律更趋跌宕起伏，在《金秋》的柔和温馨的伴奏音型配合下，以无限深情及感染力，欣慰地感怀丰富人生是一阙唱不完的歌。

张朝晖（完成于2023年）

## 混声合唱

### 第一乐章《成长》

## 男女声二重唱及混声合唱

### 第二乐章《两心重叠》

领唱：陈 烁 李华安

## 混声合唱

### 第三乐章《挫折与雄飞》

## 男中音及女声合唱

### 第四乐章《金秋》

领唱：欧阳少雄

## 混声合唱

### 第五乐章《人生唱不完》

指 挥：张朝晖

钢琴伴奏：陶精品

朗 诵：陈 烁

\*此作品于2023年由美声合唱团委约，费用由香港作曲家及作词家协会辖下的「CASH音乐基金」赞助。

## 汕头市合唱团

### 男声独唱

#### 十五、《归来的星光》

作词：石 涛

作曲：朱良镇

演唱：许 多

钢琴伴奏：卢丹丹

## 混声合唱

#### 十六、《我的祖国》

作词：乔 羽

作曲：刘 炽

指挥：方 萍

钢琴伴奏：卢丹丹

领唱：余良玲 林少佳

合唱：香港美声合唱团

汕头市合唱团

#### 十七、《我的中国心》

作词：黄 沾

作曲：王福龄

编合唱：张朝晖

指挥：张朝晖

钢琴伴奏：陶精品

合唱：香港美声合唱团

汕头市合唱团

澄海中学校友艺术团