

《和平的翅膀》音樂介紹與分析

張朝暉

因曾經歷戰爭的洗禮，我親身感受過失去親人和家園的傷痛，近年世界各地戰火紛擾，我終於決心為美聲合唱團策劃名為「戰爭、和平與愛」的專題音樂會。在2024年邀請加拿大溫馨合唱團作這場音樂會嘉賓時，有幸認識了著名加拿大華人作家張雁霄先生，我們志同道合，決定攜手為美聲28周年音樂會創作「和平的翅膀」作壓軸節目。張雁霄先生文化底蘊深厚，精彩的歌詞為我創作此樂曲提供了重要的靈感。

混聲合唱曲《和平的翅膀》是一首多主題及附帶尾聲的再現二段體曲式結構的較大型作品，演唱時間約9分鐘。

引子 - A1 - B1 - 間奏 - A2 - B2 - 尾聲

第一樂段（A1）的調性為f自然小調。鋼琴前奏以輕盈且連綿不斷的三連音快速分解和弦流動音型配合低音區的主旋律片段，帶出女聲二部合唱略帶憂傷的第一主題，以較大跨度而柔美悠緩的旋律，配上長笛輕盈飄動的片段式高音旋律作伴，表達對和平的祈禱和期盼。然後再匯合成同節奏四部混聲合唱，更採用了連續的切分音節奏變化，以充實的音響效果，表達“把愛的溫暖傳向四方”。

第二樂段（B1）調性為降E大調，是在第一樂段的屬平行大調上的變體。鋼琴以急促的半音旋律帶出充滿激情的第二主題，在情緒及速度上和第一主題有明顯的對比，音樂更具動力，表達自由地展翅高飛！接着利用多次的轉調及和聲色彩的變化，呈現悠揚的第三主題，鋼琴以柔和的琶音和弦音型作烘托，表達對和平的嚮往。樂段後部分情緒再度轉趨激昂，縱情咏頌“在自由的藍天裏翱翔”，並在充滿憧憬的世界”充滿和平的光芒”的樂音中結束。

在重現第一樂段時，保留了原來的音樂素材，但在音色編配上採用不同的處理手法，由男女聲二重唱，熱切表達“穿越時光，播種希望”。重復B樂段(B2)時，音樂上作了發展變化。先直接採用B1的第三主題，進而發展成同旋律的快速變奏，最後再重現B1後部分的“在自由的藍天裏翱翔”的片段。

此樂曲的尾聲(Coda)相當長，採用了第二主題的音樂動機，加以不同的速度改變，形成多組各有特色及性格鮮明的節奏音型，再通過調性變化、力度變化及聲部配置變換等作曲技巧，創作出多種不同形式的變奏，各聲部此起彼伏，造成一種極具緊張度的音響效果，深刻及強烈表達對“世界充滿和平”的渴求，以豐富的藝術表現力逐步把樂曲推到高潮。最後，鋼琴採用強勁的八度音強化主旋律，與合唱匯聚成豐滿的柱式和聲織體，熱情奔放地高唱“世界充滿和平的光芒”，以無比的激情與深情，最後以皮卡蒂三度大主和弦輝煌地結束全曲。