

合唱組曲 廬山

張朝暉曲詞

廬山素有"匡廬奇秀甲天下"之美稱，傳說殷周時期有匡氏兄弟七人結廬隱居於此，後成仙而去，其所居之廬幻化為山，故而得名。廬山是終年雲霧繚繞、飛瀑直下三千尺的天下名山。她不只是一座峻偉靈秀的山，更是一座不平凡的人文薈萃的山。多少中華文人墨客，如史學家司馬遷、理學家朱熹、書聖王羲之、詩仙李白、陶淵明、白居易、蘇東坡、歐陽修、徐霞客等都為她留下了千古名篇。此外，廬山還載譽了中國幾千年宗教政治的內涵，多少歷代風雲人物，如名僧慧遠、名道陸修靜、叱吒風雲的人物朱元璋、毛澤東等都曾在這裡演繹過永遠的傳奇，成為中華民族的歷史經典。

《廬山》採用了"合唱組曲"的形式，是專為音樂會創作的多樂章大型合唱套曲體裁，以大自然為題材，音樂具有獨特的中國民族特徵。包括四首合唱作品：《日出廬山》、《匡廬飛瀑》、《錦繡谷的回聲》及《廬山，靈秀的山》。

合唱組曲《廬山》於2026年獲香港作曲家及作詞家協會轄下的「CASH音樂基金」贊助。其中的《日出廬山》則於2019年獲選為香港校際音樂節比賽的指定曲目。

1. 日出廬山（混聲四部合唱）

晨曦微露，霞光瀰漫，
一輪紅日噴薄而出，
漫天雲海，染得透紅。
巍峨的群峰，躲在飛雲幻霧中，
峻偉縹緲，隱現廬山的雄渾氣度。

薄霧繚繞，朦朧若現，
遊走綿延山巒間，
如海雲濤，層層疊疊，
乘著奔霧，環抱峻嶺奇峰，
幻變萬千，繪出秀美絕倫的畫卷。

鄱陽湖碧波萬頃，金光燦爛。
飄逸的五老峰，雄心未泯，
欲與雲霧爭比高。
湖光、山色、響雲、噴霧，
匯成大自然的交響。

此樂曲是帶重現的二部曲式結構，調性為^bA大調。前奏以弱奏震音描繪了廬山晨曦微露的景象，男聲以輕輕的哼鳴作襯托，帶出女聲二部的主旋律，通過男高音及男低音聲部先後對女聲二部的自由卡農式的模仿的複調手法，使音樂情緒開始熱烈，表達了"漫天雲海染得透紅"的情景。接著先以男聲二部刻畫巍峨的群峰，後再由女聲加入歌唱廬山的雄渾氣度。第一樂段重複時，在編配手法上改為運用同節奏合唱織體，讚美廬山的秀美絕倫。

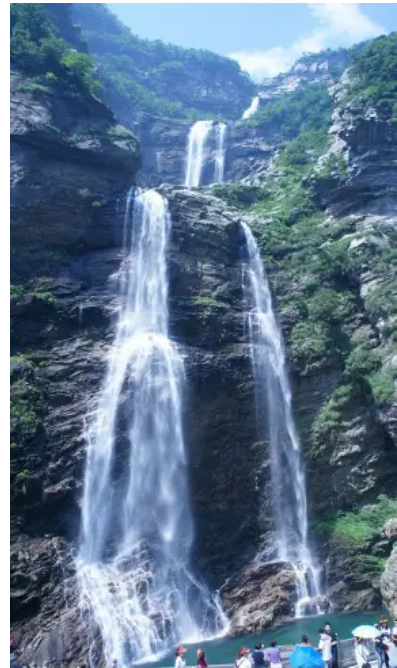
第二樂段開始的鋼琴以快速的音樂帶出在降E大調上的女聲二部輕快、活潑的第二主題，再利用多次的調性轉變及各聲部輪流交接的手法，生動地展現了廬山的湖光、山色、響雲、噴霧。最後匯合成豐滿的四部混聲合唱織體，在高潮中結束全曲。

2. 匡廬飛瀑（女聲三部合唱）

大月山的清泉川流不息，
匯集於雄偉的五老山上，
奔躍跌宕於層岩疊石間，
三疊瀑布，你是廬山的驕傲！

如詩似畫的三疊瀑布，
你是那麼優雅婀娜，
如銀簾垂空，飄灑數百縷，
連綿蜿蜒，舞姿翩翩。

震撼心弦的三疊瀑布，
你是那麼氣勢磅礴，
騰空飛瀉，噴發出漫天水霧，
在陽光照射下，化成七色彩虹，
令人遐思，頓然感悟大自然的真諦！



此樂曲是二部曲式結構，調性為降e小調。第一樂段採用旋律性的同節奏三重唱織體，帶出柔美流暢的第一主題，描繪了生生不息的三疊瀑布。此樂段結束在明朗的關係大調上，為清新而活潑的第二樂段作了鋪墊。

第二樂段以鋼琴輕快的間奏引入女高音聲部具有舞蹈性的第二主題，女低音只作為附隨聲部。中途又加入領唱作長音伴唱，和活潑的主旋律及鋼琴伴奏的快速跳躍音型形成強烈的對比，使整個音樂情緒更加生動熱烈，讚歎了“廬山第一奇觀”三疊泉的舞姿翩翩、優雅婀娜。此樂曲重複時，後半部分的節奏突然拉寬放慢，在鋼琴伴奏帶八度音的彈跳音型的烘托下，女聲三重唱再度採用旋律性的同節奏織體，深情地讚歎三疊泉水如騰空飛瀉、噴發漫空水霧的奇景。

3. 錦繡谷的回聲（混聲無伴奏四部合唱）

美麗的錦繡谷，山花爛漫，
紅紫燦然，芳香沁人，
那麼色彩繽紛，
那麼秀美迷人。

如畫的錦繡谷，斷崖天成，
絕壁萬丈，奇石競秀。
蒼翠的松柏，傍崖懸立，風骨錚錚。
如此壯觀純美，



盡顯大地的精彩。

此樂曲是簡單的混聲無伴奏三部曲式結構，調性為降A大調。樂曲開始的引子由男高音聲部引出不同聲部交替的、連續不間斷的山谷回聲式的哼鳴，營造出錦繡谷靜謐的意境。女聲二部先演唱婉轉清幽的主旋律，男聲以柔和的弱聲，將主旋律作簡化的自由模仿呼應，塑造一種空谷回聲的音響效果，讚賞錦繡谷的山花爛漫、秀美迷人。結束時更採用一段過度性的哼鳴，把第一、二樂段一氣呵成地聯繫起來。

第二樂段在 E^b 大調上由女聲二部帶出流暢跌宕的第二主題，男聲以和聲式的長音伴唱作襯托，最後匯合成柱式的和聲織體，以飽滿的情緒讚美錦繡谷的壯觀純美，盡顯大地的精彩。全段音樂刻意採用許多五度音程，以保留第一樂段悠遠的山谷回聲效果，達至前後統一。

第三樂段又回到了 A^b 大調，是第一樂段的簡單重複。尾聲採用了樂曲開始時的音樂素材，但把前後兩段樂句倒裝式地呈示出來，在再現樂曲開始時的氛圍中結束。全曲結束在不完全的正格終止上，給人留下空谷回聲、餘音繚繞的感覺。

4. 廬山, 靈秀的山 (混聲四部合唱)

一山飛峙大江邊，奇峰挺拔；
飛瀑競秀，銀鏈飄舞；
深谷如淵，百卉蔥蘢；
展現大自然的絕妙神奇！

啊！廬山，俊美的山，
雄偉靈秀的山，人文薈萃的山。
你載譽多少文人墨客的千古佳話，
見證無數歷代風雲人物的風騷。
在這裡演繹過的傳奇，
是中華民族永遠的經典，
輝煌的篇章。



此樂曲是二部曲式結構，調性為F大調。激昂的鋼琴前奏帶出鏗鏘有力的音樂主題，展現廬山的"一山飛峙，奇峰挺拔"。接著音樂很快轉為抒情優美，由四個聲部連同鋼琴伴奏互相呼應、配合，描繪廬山的"飛瀑競秀、深谷如淵"。其中運用了許多節奏的模仿樂句及模進句，把情緒逐步推進，在鋼琴琶音式伴奏織體的烘托下，匯合成柱式的四部合唱，讚詠廬山的絕妙神奇，最後在屬調上結束此樂段。

第二樂段除了總結性地讚頌廬山的俊美靈秀之外，更突出其經歷了古今傳統文化及政治的雕琢，盛載著中華民族不朽的輝煌。在作曲手法上，通過同度及下行四度的自由卡農式的模仿，形成各聲部互相對比、互相交織的多個重疊音層的複調效果，也增加了音樂的色彩和藝術感染力。中段的旋律和最後的伴奏先後重現了第一樂段結束時的音樂，使二部曲式結構更為統一。此段在聲樂及伴奏上都運用了許多三連音和絃音型，強化了音響的緊張度。全曲更偶爾採用了《日出廬山》及《匡廬飛瀑》中的鋼琴伴奏音型，強調了整部組曲的內在統一性。最後更再度運用複調的手法，把合唱與鋼琴伴奏融為一體，層層推進，氣勢磅礴，帶出全曲的高潮，全曲在F大調結束。

張朝暉

(此套合唱組曲完成於2016年2月23日)